

# "Het belangrijkste rendement van kunst is ervan genieten"

**Ingrid Stevens** is, naast het gezicht van Leo Stevens Private banking, ook kunstliefhebber en -verzamelaar. Wat is haar favoriete kunstwerk? En waarom speelt kunst zo'n belangrijke rol in haar leven?



"Dit werk van Bruno Vekemans heb ik in 2008 gekocht op een benefiet ten voordele van een instelling voor mensen met een beperking. Het is een werk waar ik instant verliefd op werd - en ik ben het nog altijd. Het is fantastisch qua kleuren en compositie, het blijft boeien. Kunst koop ik altijd met mijn hart. Op momenten van groot verdriet kan ik echt troost putten uit beeldende kunst, veel meer dan uit literatuur of muziek bijvoorbeeld. Dat het voor een goed doel was, is in dit geval een mooie extra."

## Genieten

Ingrid Stevens blijft heel bescheiden over haar verzameling. "Ik beschouw mezelf eerlijk gezegd niet als een collectionneur. Ik heb een eclectische smaak en kan vallen voor diverse genres en periodes. Maar er is wel een constante. Het is zo goed als allemaal figuratief werk. Iemand merkte op dat ik bijna uitsluitend werk heb waar mensen op

staan. Blijkbaar ben ik echt mensgericht", lacht Ingrid. "En nee, ik heb nog nooit een werk puur als belegging gekocht en ik heb nog nooit iets verkocht. Ik koop trouwens ook graag werk van jonge, beloftevolle kunstenaars. Wel is het zo dat ik stilaan te weinig muren heb ... Of ik ooit te veel betaald heb voor een werk? Ik denk van niet. Ik geniet er elke dag van, dat is het belangrijkste. Ik weet ook niet wat mijn stukken waard zijn en tel ze niet bij de rest van mijn vermogen. Het belangrijkste rendement is elke dag thuiskomen in een huis met kunst en daar ten volle van genieten."

## Andere blik

Interesse voor kunst is iets wat Ingrid van thuis uit meekreeg, en die interesse is blijven groeien. "Ik bezoek toch al gauw twee musea of galerieën per week. Dat geeft me enorm veel energie en vaak ook nieuwe inzichten. Want kunstenaars helpen ons om anders

naar de dingen te kijken." Naast een passie voor kunst, ontwikkelde Ingrid Stevens door de jaren heen ook een maatschappelijk engagement, als lid van de raad van bestuur van het Fotomuseum, het KMSKA en sinds kort ook van de erfgoedstichting Herita. Ze wil telkens een brug slaan tussen de ondernemerswereld en de culturele sector. "Dat is nodig, want de culturele wereld krijgt steeds minder geld van de overheid. Dan helpt het om ondernemersknowhow in te brengen in de bestuurskamers van grote musea, die uiteindelijk ook grote bedrijven zijn. Het werkt ook in omgekeerde richting. Ik ben ervan overtuigd dat ik door bestuurder te zijn in culturele instellingen ook een beter bestuurder word van mijn eigen bedrijf. Want door met mensen uit de kunstwereld te praten, kom ik met heel andere inzichten naar de bank. Beide werelden versterken en inspireren elkaar, en dat maakt het voor mij heel fijn."

## HET OORDEEL VAN DE EXPERT

We vroegen aan kunstexpert en veilingmeester Peter Bernaerts om de mogelijke verkoopprijs van dit werk te schatten.

**Peter Bernaerts:** "Bruno Vekemans heeft een bijzonder gevarieerd oeuvre, maar is toch zeer herkenbaar. Dit is een heel mooi en mysterieus werk. Via Artprice kan ik zien dat dit werk voor 6.000 euro is verkocht. Vekemans heeft altijd een trouwe schare fans gehad en dat is na zijn overlijden zo gebleven. Zijn werk lijkt vrij waardevast en zelfs stijgend. Ik vind op Artprice een recente verkoop terug van

een kleiner werk: geschat tussen de 4.000 en 6.000 euro en afgehamerd voor 8.000 euro. Als ik morgen dit grotere schilderij te koop zou aanbieden, zou ik het in de markt zetten voor 6.000 à 8.000 euro. Dat lijkt misschien voorzichtig, maar je moet altijd vermijden dat een werk niet verkocht geraakt. Liever een bescheiden schatting en een mooie veiling dan omgekeerd."