

KUNSTENAAR IN DE KIJKER

Koen van den Broek

Tekst **Jo Goiris**

Dat kunst in het DNA van Leo Stevens zit, is een open deur intrappen. In vorige edities van dit magazine konden onze lezers al ontdekken hoe Ingrid Stevens zich engageert in Herita, het KMSKA en de Museumstichting. De medewerkers en cliënten van Leo Stevens konden hiervan meegenieten want Ingrid gaf veelbelovende en vaak jonge kunstenaars die ze daar ontdekte, geregeld al een forum in ons kantoor in de Schildersstraat. Onze Wall of Art mocht zo al veel jong talent verwelkomen. Verdienstelijk en tof maar eerder bescheiden en pril, vaak ook wat onbekend.

Soms "mag het wat meer zijn" en gaan we voor de absolute top. Dankzij Ingrid's persoonlijke contacten en fijne vriendschappen in de art scene zal niemand minder dan **Koen van den Broek** de komende maanden te gast zijn in de Schildersstraat. (nvdr: tevens de toepasselijke naam van zijn tentoonstelling bij Leo Stevens).

Dé Koen van den Broek dus. Momenteel één van de leidende artiesten in België. Hij die enkele maanden per jaar woont en werkt in Zuid-Korea; die naast de (andere) groten der aarde hangt in topmusea in binnen- en buitenland (Gent, Antwerpen, Zulte, San Francisco, Parijs, Busan, LA, Oslo, Karlsruhe,...); die momenteel 2 tentoonstellingen voorbereidt voor Maagdenburg en Koblenz...die Koen dus, kunnen onze cliënten in de Schildersstraat bewonderen.

We zochten de kunstenaar op in zijn imposante atelier in Merksem (een architecturaal pareltje waar symmetrie en licht voor sfeer en diverse functionaliteiten zorgen) en voerden een fijn en eclectisch gesprek over kunst, het leven en zowat alles daartussenin. Koen leek nochtans niet meteen voorbestemd voor de Bellae artes. Een halve eeuw geleden geboren in Bree, klaargestoomd in een deftig college met een curriculum vol wiskunde en



Koen van den Broek - Olancha #3, 180x135, 2022

wetenschap leek zijn weg geplaveid om na hogere studies die wegen ook daadwerkelijk te gaan ontwerpen. Architect-ingenieur aan de KU Leuven zou het worden, wat meteen Koens voorliefde voor urbane onderwerpen verklaart. Geïnspireerd door 2 nonkels (de ene schilderde best aardig, de andere is een creatieve reclamemaker) bleef hij echter op z'n honger zitten met architectuur. De schoonheid en complexiteit van het oeuvre van Matisse zogen

hem naar de schilderkunst en kunstpleidingen in Breda en Antwerpen (Sint-Joost, Koninklijke Academie en HISK) maakten hem tot wie hij nu is. Conceptuele en abstracte kunst zijn Koens handelsmerk, al blijft architectuur nooit ver weg in zijn werk. Bruggen, grenzen, voetgangersdoorgangen in diverse patronen, wegwijzers en parkings zijn enkele van Koens geliefde onderwerpen, maar dan subtiel.



Koen van den Broek - ChaiseCorbu, 80x60, 2022



Koen van den Broek - Blinds #8, 75,5x50, 2021



Koen van den Broek - Le Hameau, 60x80, 2022

Door grenzen te verven, creëert hij ruimte; door gebruik van schaduwen roept hij licht op en krijgt zijn werk een typerende grafische eigenheid, met heel zuivere kleuren.



Koen van den Broek © Lee Jae An

Koen vertrekt van foto's die hij zelf maakt tijdens zijn omzwervingen en reizen. Kadreering is daarbij belangrijk; daar ligt de oorsprong van de latere compositie. Het beeld en de structuur van dat beeld zijn voor van den Broek belangrijker dan wat volgt met de verf. De helft van het werk is volgens de kunstenaar dan ook geschied met en door de foto. Wat volgt is het uit-puren. Gestileerde eenvoud, vertrekkend vanuit de grafiek en lijnen. Om via tekeningen over te gaan tot schilderwerk. Door grenzen te verven creëert hij ruimte; door gebruik van schaduwen roept hij licht op en krijgt zijn werk een typerende grafische eigenheid, met heel zuivere kleuren. Wat zo overeind blijft met weinig middelen is de essentie. Een van Koens leermeesters, Fred Bervoets, omschreef het treffend: "Koen schildert

zo weinig en zegt zo veel". En nochtans schildert hij best ook wel veel. Zo'n 1.000 werken in de afgelopen 25 jaar. Dat is echt wel indrukwekkend en energiek, net als de kunstenaar zelf uiteindelijk.

Dat ervaren we ook tijdens ons gesprek. Koen viel allicht ooit in een vat vol kunstgeschiedenis. Want schakelt vliegenvlug en erg associatief tussen diverse kunstenaars, periodes en stromingen. Hij is enorm belezen en bovenal ook heel eloquent. Hij ziet zichzelf als ongeduldig, met een drang ook om te blijven evolueren. Koen vindt het interessant om te durven en zich zelf in vraag te stellen. Boeiend en bovenal nooit saai. We kijken er nu al naar uit hem in de Schildersstraat uit te nodigen voor een bijzondere avond met duiding bij zijn werken. •

Disclaimer

Dit is een publicatie van Leo Stevens & Cie, een beursvennootschap vergund door de NBB (Nationale Bank van België).

Deze publicatie mag niet beschouwd worden als 'onderzoek op beleggingsgebied' zoals bedoeld in het koninklijk besluit van 3 juni 2007. Het is een publicitaire mededeling. De wettelijke voorschriften ter bevordering van de onafhankelijkheid van onderzoek op beleggingsgebieden zijn hierop niet van toepassing. Eventuele aanbevelingen zijn niet onderworpen aan een verbod om al voor de verspreiding van onderzoek op beleggingsgebied te onderhandelen.

Deze publicatie mag niet als persoonlijk beleggingsadvies beschouwd worden. Leo Stevens & Cie kan niet garanderen dat de in de publicatie behandelde financiële instrumenten voor u geschikt zijn. Mocht u op basis van deze publicatie overgaan tot een financiële transactie, dan draagt u hier zelf de volledige verantwoordelijkheid voor. Beleggen in financiële instrumenten (zoals aandelen) kan grote risico's inhouden. Alvorens tot een transactie over te gaan, moet een belegger beschikken over de nodige ervaring en kennis om de eventuele risico's die gepaard gaan met de transactie ten volle in te schatten, in staat zijn om deze risico's te dragen waarbij beseft moet worden dat het belegde kapitaal geheel of gedeeltelijk verloren kan gaan.

Medewerkers van Leo Stevens & Cie kunnen vóór de verspreiding van deze aanbevelingen handelen in het financieel instrument.

Eventuele rendementen die in deze publicatie vermeld werden, zijn gerealiseerd geworden in het verleden. Er is geen garantie dat zij ook in de toekomst behaald zullen worden. Men kan evenmin zeker zijn dat de beschreven scenario's, verwachtingen en risico's zullen uitkomen in de realiteit. Zij dienen als indicatief beschouwd te worden. De gegevens die in de publicatie vermeld worden, zijn louter informatief en kunnen aan veranderingen onderhevig zijn. Wisselkoersschommelingen kunnen vooropgestelde resultaten en rendementen beïnvloeden.

De publicatie geeft de analyse weer van de auteur op de vermelde datum. Hoewel de analyse gebaseerd is op volgens de auteur betrouwbare bronnen, kan de correctheid, volledigheid en actualiteit van de gebruikte informatie niet gegarandeerd worden.

Niets in deze publicatie mag gereproduceerd worden zonder de voorafgaande uitdrukkelijke en schriftelijke toestemming van Leo Stevens & Cie. Deze publicatie is onderworpen aan het Belgisch recht en aan de uitsluitende rechtsmacht van de Belgische rechtbanken.

Leo Stevens

PUUR & PERSOONLIJK VERMOGENSBEHEER

Leo Stevens
Vermogensbeheer met een pure & persoonlijke missie

Leo Stevens begeleidt u in het beheer van uw vermogen als geen andere financiële instelling in België: puur en persoonlijk.

Schildersstraat 33
2000 Antwerpen
T +32 3 242 03 70

info@leostevens.com
www.leostevens.com

