

## KUNSTENAAR IN DE KIJKER

## Jef Van Eynde

Tekst Jo Goiris

We schreven in dit magazine al vaker dat kunst in het DNA van Leo Stevens & Cie zit. In vorige edities ontdekten onze lezers al hoe Ingrid Stevens zich o.a. engageert in Herita, het KMSKA en de Museumstichting en betrokken was bij de Antwerpse Museumnacht. De medewerkers en cliënten van Leo Stevens konden hiervan meegenieten want Ingrid bood veelbelovende, en vaak ook beginnende kunstenaars die ze daar ontdekte, zo vaak een forum in ons kantoor in de Schildersstraat. Onze "Wall of Art" mocht dan ook al veel talent verwelkomen. Verdienstelijk en tof maar eerder bescheiden en pril, vaak ook wat onbekend. Al is dat laatste zeker niet van toepassing op Koen van den Broek, onze vorige "Guest of Art", die als toonaangevende Belgische kunstenaar exposeert in binnen- en buitenland. Koen is niet zomaar een schilder met (veel) talent, hij heeft ook een neus voor talent en bijgevolg veel interessante contacten in de kunst scene, die hij graag met ons deelt. Heel fijn natuurlijk want op die manier zijn wij bij Leo Stevens blijvend verzekerd van nieuw werk aan onze muren!

De Belgische kunstenaar aan wie Koen nu de fakkel doorgeeft is fotograaf Jef Van Eynde (Tongerlo, 1956). Jef groeide op in de Kempen, samen met 5 zussen; met een hart voor de natuur en de Chiro. Hij bleef als vrijgezel bij zijn ouders wonen, die hij als mantelzorger heeft verzorgd tot hun overlijden. Als Master in de Wiskunde (KUL) stond Jef jarenlang in het onderwijs: eerst 16 jaar voor de klas en daarna nog 22 jaar als directeur van de secundaire Sint-Lambertusscholen in Westerlo. En daarnaast – tijdens weekends en vakanties – trok hij erop uit met z'n camera. Hij noemt fotografie graag zijn "ontsnappingsroute". Eind 2002 volgde hij een opleiding analoge fotografie in het STUK in Leuven en ging vervolgens met zijn camera op pad in Oostende, een stad die hem fotografisch prikkelde.

Daar fotografeerde hij plaatsen en tijden op een manier die Christopher Isherwood beschreef in zijn roman *Goodbye to Berlin* (1939): *"I am a camera with its shutter open, quite passive, recording, not thinking. Some day, all this will have to be developed, carefully printed, fixed"*. Veel van de gebouwen, plaatsen en mensen in de foto's van Jef Van Eynde maken niet langer deel uit van Oostende, maar ze werden wel vastgelegd, ontwikkeld, zorgvuldig gedrukt. Er volgden een boek "Oostende" en een tentoonstelling in de Venetiaanse Gaanderijen, beide in 2011.

Een toevallige ontmoeting met beeldhouwer Mark Cloet op een vernissage (2005) in de kuststad loodste hem de kunstenaarswereld binnen en was de start van een reeks van kunstenaarsportretten. Vanaf 2008 werkt Jef ook mee aan het jaarlijkse poëzieproject "Landschapsdichter" in Schellebelle. Daar werd een beeldend kunstenaar gekoppeld aan een dichter. Voor Jef werd dit Marc Tritsmans, winnaar van de Herman de Coninckprijs in 2011, met 14 dichtbundels op zijn naam en vertaald in het Engels en het Afrikaans. Hij maakte er ook een bijhorende publicatie van en dat is iets wat Jef wel vaker doet: boekjes uitgeven. Naar eigen zeggen omdat dit minder vergankelijk is dan een tentoonstelling en een publicatie voor eenzelfde inspanning veel langer weerklank vindt.

Een constante in Jef's werk is zijn fascinatie voor het portretteren van creatievelingen uit de brede kring van de Letteren en de Kunsten. Ze kruisen zijn pad of hij zoekt ze op. Hij volgt ze korte of geruime tijd, maar altijd zorgzaam, met bewondering, met respect. Hij legt ze vast op maat van de persoon en de situatie: analoog of digitaal, sporadisch ook met polaroids. Sinds november 2017 tot eind 2023, portretteerde hij zo acteurs, auteurs en artiesten die langskwamen in het huis van Herman Teirlinck in Beersel.



Jef Van Eynde – Foto: jefvaneinde.be

"You don't make a photograph just with a camera. You bring to the act of photography all the pictures you have seen, the books you have read, the music you have heard, the people you have loved"

— Ansel Adams



"Now is the Time" – Jef Van Eynde.

Een mooie verzameling van 72 bloemenpolaroids, uit lente en zomer 2022. En ook hierbij verschijnt een boekje van de hand van Luc Derycke (MER.B&L) met 25 Engelse gedichten van Marc Tritsmans.

Verder waren er samenwerkingen met o.a. Karel Dierickx, Raphaël Buedts en Etienne van Doorslaer, opgevat als hommages aan de betrokken kunstenaars. Samen met Bart Janssen en Koen Peeters werkte hij aan twee grote projecten rond de kunstenaars Stefaan Vermuyten en de in 2018 overleden Jef Geys. In beide gevallen werd een boek gemaakt (door Luc Derycke van MER. B&L) en een expo georganiseerd met Luk Lambrecht als curator.

Jefs unieke vriendschap met Raoul De Keyser resulteerde in 2 boekjes: "The Last Wall" in 2014, en "Vestiges" in 2023 (dit laatste is een verzameling van polaroids genomen in Deinze, in het atelier van de kunstenaar, 10 jaar na z'n overlijden in 2012.)

En het voorbije jaar 2024 ging Jef verschillende keren langs bij Koen van den Broek, thuis in Schilde, waar hij zich richtte op de intieme habitat van deze gerenommeerde kunstenaar. Soms banale details, zowel als intieme perspectieven geven op die manier een kijk op een uniek kunstenaarsbestaan.

De verzameling portretten die sinds 2005 dankzij vele samenwerkingen en ontmoetingen werd opgebouwd, zal volgend jaar gebundeld worden in een MER-boek.

Door middel van foto's nodigt Jef zijn kijkers uit in de creatieve ruimte van al deze kunstenaars en biedt hij zijn toeschouwers een uniek en nieuw perspectief op hun werk en werkplek. Al deze ontmoetingen maakten ook Jef zelf

tot wie hij vandaag is. Of zoals op zijn website vermeld staat : *"You don't make a photograph just with a camera. You bring to the act of photography all the pictures you have seen, the books you have read, the music you have heard, the people you have loved"* (Ansel Adams)

Wij verwelkomen Jef Van Eynde dan ook erg graag in ons kantoor met zijn nieuwe werk "Now is the Time". Een mooie verzameling van 72 bloemenpolaroids, uit lente en zomer 2022. En ook hierbij verschijnt een boekje van de hand van Luc Derycke (MER.B&L) met 25 Engelse gedichten van Marc Tritsmans. Een warme oproep aan onze cliënten om zich bij een volgend bezoek aan de Schildersstraat ook te laten boeien en verwonderen door "Now is the Time". •

#### Disclaimer

Dit is een publicatie van Leo Stevens & Cie, een beursvennootschap vergund door de NBB (Nationale Bank van België).

Deze publicatie mag niet beschouwd worden als 'onderzoek op beleggingsgebied' zoals bedoeld in het koninklijk besluit van 3 juni 2007. Het is een publicitaire mededeling. De wettelijke voorschriften ter bevordering van de onafhankelijkheid van onderzoek op beleggingsgebieden zijn hierop niet van toepassing. Eventuele aanbevelingen zijn niet onderworpen aan een verbod om al voor de verspreiding van onderzoek op beleggingsgebied te onderhandelen.

Deze publicatie mag niet als persoonlijk beleggingsadvies beschouwd worden. Leo Stevens & Cie kan niet garanderen dat de in de publicatie behandelde financiële instrumenten voor u geschikt zijn. Mocht u op basis van deze publicatie overgaan tot een financiële transactie, dan draagt u hier zelf de volledige verantwoordelijkheid voor. Beleggen in financiële instrumenten (zoals aandelen) kan grote risico's inhouden. Alvorens tot een transactie over te gaan, moet een belegger beschikken over de nodige ervaring en kennis om de eventuele risico's die gepaard gaan met de transactie ten volle in te schatten, in staat zijn om deze risico's te dragen waarbij beseft moet worden dat het belegde kapitaal geheel of gedeeltelijk verloren kan gaan.

Medewerkers van Leo Stevens & Cie kunnen vóór de verspreiding van deze aanbevelingen handelen in het financieel instrument.

Eventuele rendementen die in deze publicatie vermeld werden, zijn gerealiseerd geworden in het verleden. Er is geen garantie dat zij ook in de toekomst behaald zullen worden. Men kan evenmin zeker zijn dat de beschreven scenario's, verwachtingen en risico's zullen uitkomen in de realiteit. Zij dienen als indicatief beschouwd te worden. De gegevens die in de publicatie vermeld worden, zijn louter informatief en kunnen aan veranderingen onderhevig zijn. Wisselkoersschommelingen kunnen vooropgestelde resultaten en rendementen beïnvloeden.

De publicatie geeft de analyse weer van de auteur op de vermelde datum. Hoewel de analyse gebaseerd is op volgens de auteur betrouwbare bronnen, kan de correctheid, volledigheid en actualiteit van de gebruikte informatie niet gegarandeerd worden.

Niets in deze publicatie mag gereproduceerd worden zonder de voorafgaande uitdrukkelijke en schriftelijke toestemming van Leo Stevens & Cie. Deze publicatie is onderworpen aan het Belgisch recht en aan de uitsluitende rechtsmacht van de Belgische rechtbanken.

# Leo Stevens

PUUR & PERSOONLIJK VERMOGENSBEHEER

Leo Stevens  
Vermogensbeheer met een pure & persoonlijke missie

Leo Stevens begeleidt u in het beheer van uw vermogen als geen andere financiële instelling in België: puur en persoonlijk.

Schildersstraat 33  
2000 Antwerpen  
T +32 3 242 03 70

info@leostevens.com  
www.leostevens.com

